

# Schnapp- schuss

02/2023

**Titelthema**

## Die 7 Todsünden der Bildgestaltung

**Nicht-destruktive Bildbearbeitung  
mit Einstellebenen**

**Bilderwelten: Geschüttelt und gerührt**

**Louises Welt  
S. 17**



notography



Vorwort ..... 3

**Titelthema**

Die 7 Todsünden der Bildgestaltung ..... 4

**Bilderwelten**

Geschüttelt und gerührt ..... 14

**Technik und Bildbearbeitung**

Nicht-destruktive Bildbearbeitung mit Einstellebenen ..... 10

**Kolumnen**

Kurz belichtet ..... 13

Abgewatschelt – Louises Welt ..... 17

**News**

Termine ..... 18

Impressum ..... 23

Schnappschuss-Archiv ..... 22



Das Titelthema dieser Ausgabe klingt ein wenig reißerisch, aber das muss heutzutage ja sein. Sonst schaut ja keiner hin. Also, von Todsünden ist nicht wirklich die Rede, aber zumindest von fotografischen Gestaltungsünden, die ich einfach nicht mag. Ob Sie das genauso sehen weiß ich natürlich nicht. Aber zumindest gibt es Ihnen vielleicht ein paar Denkanstöße.

Für den Herbst 2023 haben wir wieder viele Kurse im Angebot. Neu ist unter anderem ein YouTube Kurs, in dem es um den Aufbau eines eigenen Kanals auf der beliebten Video-Plattform geht. Außerdem haben wir unseren Kurs zum Blitzen mit dem Kompaktblitzgerät wieder aufgelegt, diesmal bei der VHS Diepholz.

Wir wünschen Euch und Ihnen wie immer viel Spaß mit unserem kleinen E-Magazin.

Bleiben Sie gesund!

*Rainer & Simone Hoffmann*





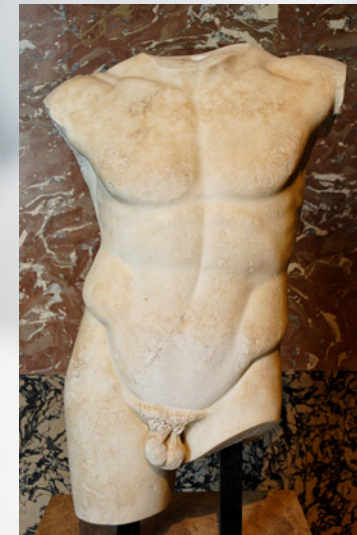
# Die 7 Todsünden der Bildgestaltung

Der bekannte Fotograf Andreas Feininger hat ja gesagt „Sei misstrauisch gegenüber allen Regeln der Fotografie“ Und Recht hat er. Aber es gibt sieben Dinge, dich ich bei Fotos einfach nicht mag. Feininger hin oder her.

## 1. Schneide nie unterm Knie

Wenn bei Personenfotos die Beine unterhalb des Knies abgeschnitten sind, überkommt mich immer ein ungutes Gefühl. Das ertrage ich einfach nicht. Mag sein, dass ich da ein wenig pingelig

bin, aber so ist es nunmal. Oberhalb des Knies zu schneiden ist dagegen absolut in Ordnung. Das haben offensichtlich schon die alten Griechen so gesehen. Davon kann man sich leicht überzeugen, wenn man sich mal ein paar antike Torsi an-



schaute.. Die Beine sind immer oberhalb des Knies abgeschnitten (und die Arme immer oberhalb des Ellenbogens, aber das ist hier nicht unser Thema).

## 2. Runde oder ovale Objekte sollten den Bildrand nicht tangieren

Das Bild oben rechts zeigt, was gemeint ist. Entweder sollte man die Objekte mutig anschneiden (mittleres Bild) oder sie sollten ausreichend Abstand zum Bildrand haben (Bild unten).



Dies ist übrigens eine der drei Regeln, zu der auch Herr Feininger nach eigener Aussage keine Ausnahme gefunden hat. Ich stimme ihm zu. Mir gefällt es auch nicht, wenn runde Objekte den Bildrand tangieren.





### 3. Unscharfe Augen

Unscharfe Augen in einem Foto irritieren mich immer zutiefst. Bei Portraits kann alles unscharf sein, aber die Augen müssen scharf sein. Daher gibt es in unserem Archiv auch kein einziges Foto mit unscharfen Augen. Das Beispielfoto für Punkt 3 habe ich daher extra angefertigt. Bei Blende 1,4 habe ich auf die Maske fokussiert und bei der geringen Schärfentiefe sind die Augen dann bereits nicht mehr richtig scharf. Sieht merkwürdig aus, oder?



**Hinweis:** Die Unschärfe ist möglicherweise erst in einer vergrößerten Ansicht erkennbar.

### 4. Unscharfe Vordergründe bei Landschaftsaufnahmen

Landschaftsaufnahmen, die mit dem Nah-Fern-Effekt gestaltet wurden (bildwichtiger Vordergrund, Mittelgrund, Hintergrund) sollten aus meiner Sicht durchgängig scharf sein. Im Bild oben rechts sind die Steine im Vordergrund so wichtig für die Bildaussage, dass die Unschärfe in dem Bereich (ich habe ein wenig nachgeholfen, damit es auch im kleinen Format deutlich erkennbar ist) nicht akzeptabel ist.

Ein unscharfer Vordergrund ergibt sich bei solchen



Aufnahmen immer dann, wenn nicht auf die hyperfokale Entfernung fokussiert wurde und/oder eine zu kleine Blendenzahl gewählt wurde (siehe auch **Ausgabe 01.2023** des Schnappschuss).

### 5. Ablenkende Objekte

Die beiden Fotos des Follow-Me Fahrzeugs und dem Oldtimer-Flugzeug zeigen hoffentlich, wor-



um es mir hier geht. Das linke Foto ist das unbearbeitete Original mit einem weißen Objekt (was immer das auch ist) direkt unter der Tragfläche des Flugzeugs. Mein Blick belibt unweigerlich daran hängen.

Im Foto rechts habe ich die weiße Fläche entfernt. Das verbessert das Foto aus meiner Sicht ganz erheblich.



### 6. Störende Hintergründe

Hintergründe sind genau so wichtig wie das Motiv selbst. Aber häufig stört der Hintergrund so sehr, dass das Motiv nur noch schwer erkennbar ist. Das Wasserflugzeug vor dem Hafen von Vancouver ist ein gutes Beispiel dafür (eigentlich



ist es natürlich ein schlechtes Beispiel ... ). Die Schwimmer und die Streben zwischen Rumpf und Schwimmer sind kaum noch erkennbar. Das Foto wirkt insgesamt sehr unruhig und das eigentliche Motiv, das Flugzeug, kommt nicht recht zur Geltung.

### 7. Weitwinkel-Portraits

Hier habe ich ein 16 mm Objektiv an einer Vollformatkamera benutzt. Ich denke, das Ergebnis spricht für sich. ■





# Der große *Lightroom Classic* Kurs

## Bildungsurlaub VHS Diepholz

**25.09. bis 28.09.2023, Bassum, Am Petermoor 1b**

Das Programm „Adobe Photoshop Lightroom Classic CC“ hat sich zum Standard in der professionellen Fotografie entwickelt. Es ist nicht nur ein komfortables Werkzeug zur Verwaltung Ihrer Fotografien, sondern auch die digitale Dunkelkammer für die Entwicklung Ihrer Bilder. Egal ob Farben, Helligkeit, Kontrast und Schärfe oder Ausrichtung, Zuschchnitt oder Retusche, in Lightroom liegen alle wichtigen Funktionen dicht beieinander.

### Kursinhalt:

- Voreinstellungen / Katalogeinstellungen
- Überblick über die Funktionen
- Verwalten von Bildern mit dem Lightroom-Katalog
- Erstellen von Stichwörtern, Bewertungen und Kennzeichnungen für Bilder
- Einfügen und Bearbeiten von Wasserzeichen, Dateinamen, Koordinaten und allgemeinen Metadaten
- Arbeiten mit Sammlungen
- Entwickeln und Optimieren von Fotos
- Retusche-Möglichkeiten
- Panoramen und HDR-Aufnahmen
- Bildergalerien und Präsentationen gestalten
- Import und Export von Bildern

### Teilnahmevoraussetzungen:

Erforderlich ist der sichere Umgang mit dem Computer (Öffnen / Speichern / Schließen / Umbenennen von Dateien, Speichern in verschiedenen Ordnern etc.).

**Zur Buchung bei der  
VHS Diepholz**

# *Digitale Bildbearbeitung*

## Bildungsurlaub VHS Diepholz

**08.01. bis 22.01.2024, Bassum, Am Petermoor 1b**

Diese Veranstaltung richtet sich an (Hobby-) Fotograf\*innen ohne oder mit geringen Vorkenntnissen in der digitalen Bildbearbeitung. Am Ende des Kurses sind die Teilnehmenden in der Lage, ihre digitalen Bilder optimal zu bearbeiten und effektiv zu verwalten. Es werden nur Werkzeuge und Techniken erläutert, die mit jedem Bildbearbeitungsprogramm ausgeführt werden können. Im Einzelnen schauen wir uns folgende Themen an:

- Basiswissen: Pixel, Auflösung und Bildgröße
- Bilddateiformate
- Fotos für Internet, Fernseher und Druck vorbereiten
- Farbkorrektur und Farbmanagement
- Montagen: Auswahlen und Ebenentechnik
- RAW Workflow
- Bildverwaltung
- Automatisierte Bildbearbeitung (Stapelverarbeitung)
- 

**Diese Veranstaltung ist in Niedersachsen als Bildungsurlaub anerkannt.**

**Voraussetzung für diesen Kurs** ist der sichere Umgang mit dem Computer (Öffnen / Speichern / Schließen / Umbenennen von Dateien, Speichern in verschiedenen Ordnern etc.). Wir arbeiten mit Adobe Photoshop.

**Zur Buchung bei der  
VHS Diepholz**



# Nicht-destruktive Bildbearbeitung mit Einstellebenen

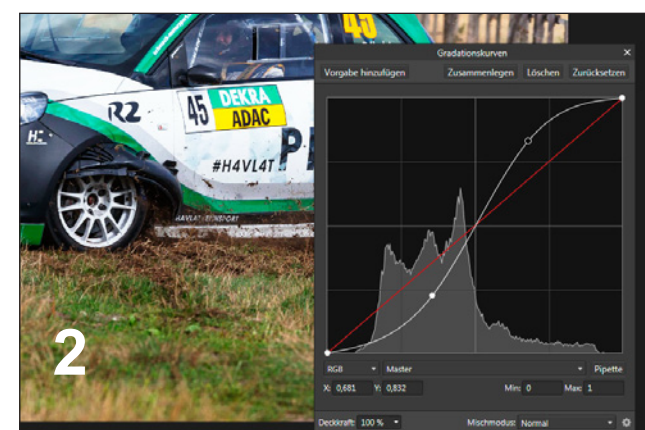
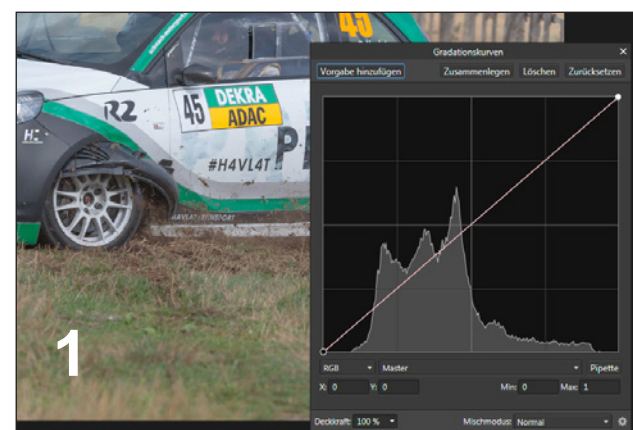
Konventionelle Bildbearbeitungsprogramme arbeiten im Normalfall destruktiv. Das heißt, dass die Tonwerte der einzelnen Pixel verändert werden und die Datei nach dem Speichern nicht mehr im Originalzustand ist. Einstellebenen schaffen Abhilfe.

## Das Problem

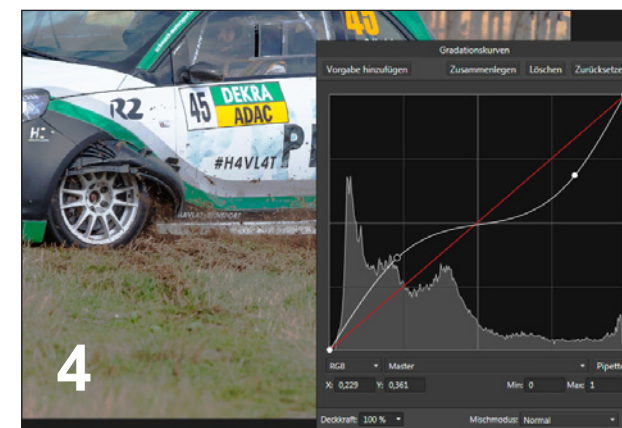
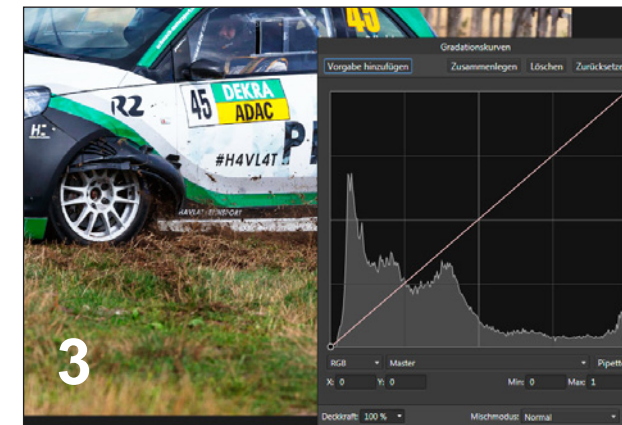
Pixelbasierte Bildbearbeitungsprogramme wie Photoshop, GIMP, Affinity Photo und andere verändern bei jeder Bearbeitung die Farb- und Helligkeitswerte der einzelnen Pixel im Bild. Das ist normal und richtig so, hat aber ein paar Nachteile. Die veränderten Tonwerte werden beim Speichern der Bilder in die Datei geschrieben und können später nicht oder nur bedingt wieder in den Originalzustand zurückversetzt werden.

Anhand des Gradationskurvenwerkzeugs lässt sich das sehr schön demonstrieren. Bild 1 zeigt das unbearbeitete Foto mit dem Gradationskurvenwerkzeug. Beim Start des Werkzeugs ist die Kurve grundsätzlich eine Gerade von links unten nach rechts oben. Bild 2 zeigt die bearbeitete Gradationskurve. Dabei sind die dunklen Bildbereiche abgedunkelt worden (die Tonwerte in der linken Hälfte des Werkzeugs sind unterhalb der Diagonale) und die hellen Bildbereiche sind aufgehellt worden (Tonwerte in der rechten Hälfte liegen oberhalb der Diagonale).

Schließt man nun das Werkzeug und speichert und schließt man das Bild, werden die veränderten



Tonwerte „hart“ in die Datei eingerechnet. Beim nächsten Öffnen des Bildes und erneuter Anwendung des Gradationskurvenwerkzeugs startet das Werkzeug wieder als Gerade von links unten nach



rechts oben (Bild 3). Der Originalzustand des Bildes lässt sich also nicht mehr wiederherstellen. Zwar könnte man auf die Idee kommen, die S-Kurve aus Bild 2 umzukehren (Bild 4), aber die Ergebnisse sind immer unbefriedigend.

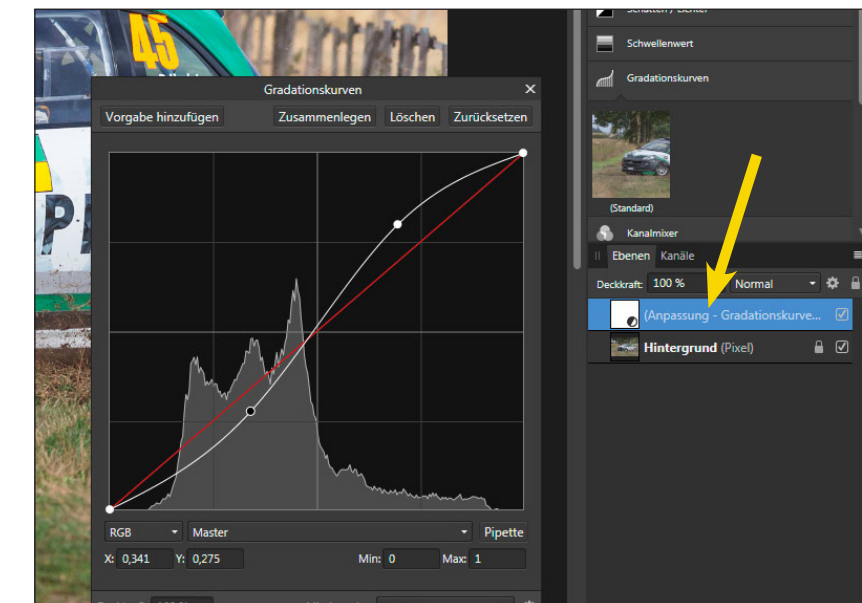
Bei anderen Bildbearbeitungswerkzeugen ist es ganz ähnlich. Der Originalzustand lässt sich praktisch nicht wiederherstellen.

Um dieses Problem zu umgehen, legen die meisten Leute eine Kopie des Originals an, die dann bearbeitet wird. Das Original bleibt so erhalten und man kann jederzeit wieder von Vorne anfangen, falls man mit dem Ergebnis doch nicht so ganz zufrieden ist.

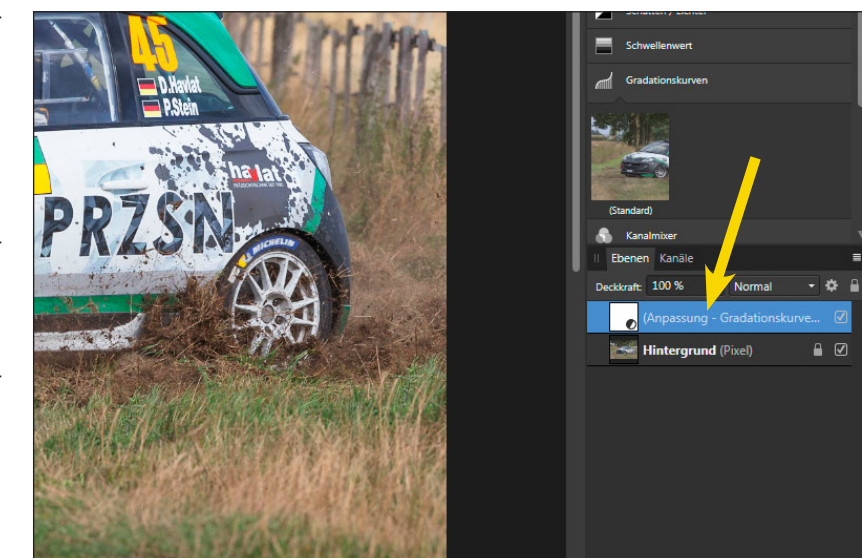
Allerdings muss man auf diese Weise (mindestens) zwei Dateien speichern und verwalten. Das ist vielleicht nicht unbedingt dramatisch, aber es ist aus meiner Sicht doch ein wenig lästig. Und es geht halt eleganter.

## Die Lösung

Die elegantere Lösung sind natürlich die sogenannten Einstellebenen. Einstellebenen sind jedoch nicht die bekannten „normalen“ Ebenen, auf denen sich Pixel befinden. Vielmehr liegen auf Einstellebenen die verschiedenen Bildbearbeitungswerkzeuge sozusagen in virtueller Form.



Diese Einstellebene (gelber Pfeil) bleibt erhalten, auch wenn das eigentliche Werkzeug geschlossen wird. Außerdem wird die Einstellebene mit der Datei gespeichert und die Parameter der verschiedenen Werkzeuge können jederzeit wieder angepasst werden.





Natürlich kann man nicht nur ein einzelnes Werkzeug als Einstellebene anwenden. Alle als Einstellebene verfügbaren Werkzeuge lassen sich beliebig miteinander kombinieren, indem man die einzelnen Ebenen übereinander legt. Wichtig: Die Reihenfolge, in der die Werkzeuge übereinander gelegt werden, kann einen Unterschied machen. Das muss man ausprobieren.

### Bearbeitungsvarianten

Eine besonders interessante Möglichkeit bei der Anwendung von Einstellebenen ist die Anfertigung unterschiedlicher Bearbeitungsvarianten innerhalb einer Datei.

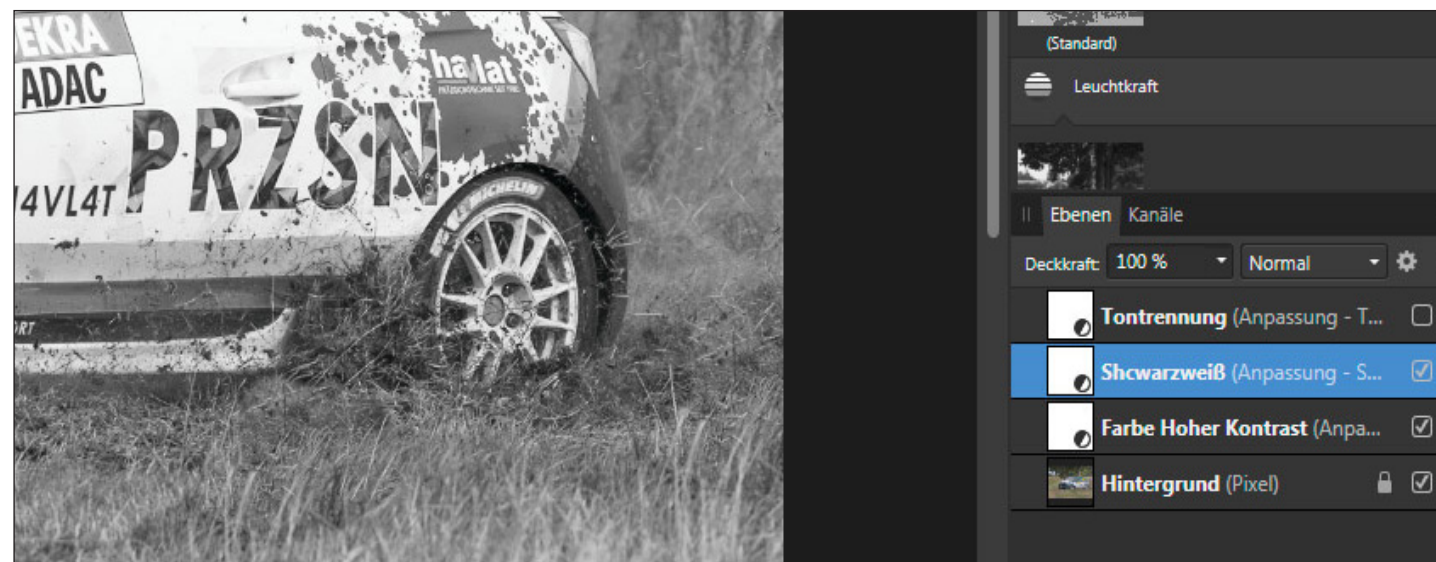
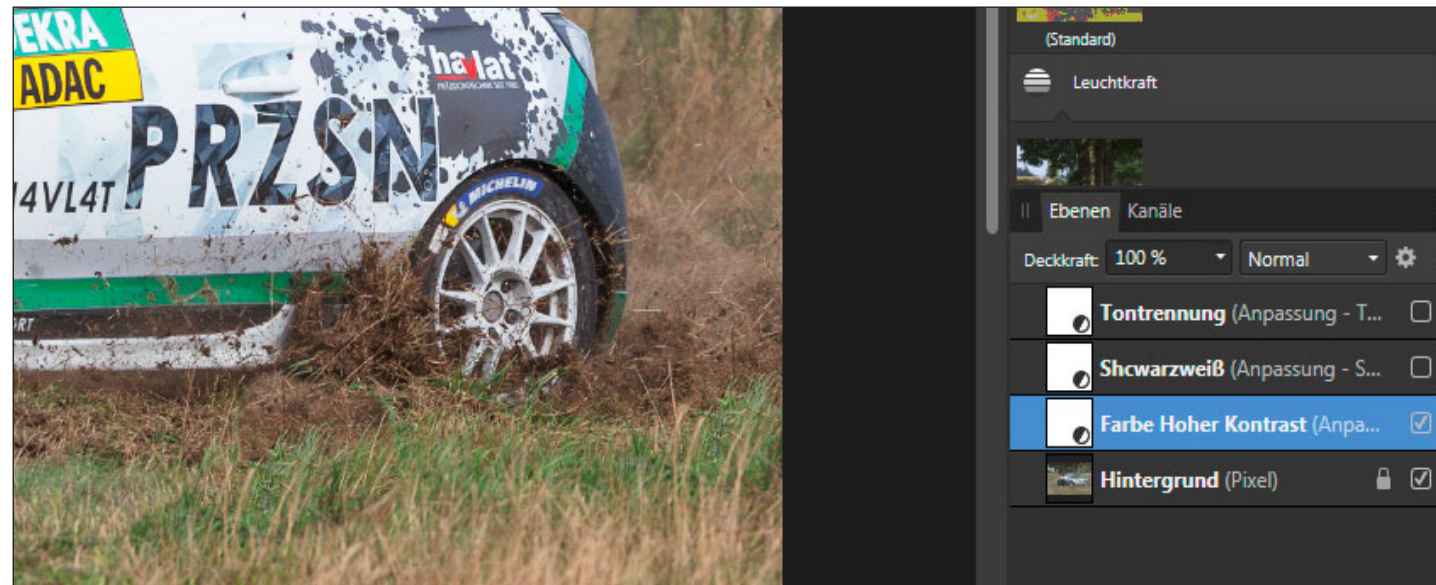
In den Beispielen rechts haben wir eine Farbvariante, eine Schwarzweiß Variante und eine schwarzweiße Tontrennung. Je nachdem, welche Einstellebene man aktiviert, kann man die Varianten sichtbar oder unsichtbar schalten.

Da Einstellebenen nur wenige Kilobyte an Speicherplatz benötigen (es werden nur ein paar Zahlen abgespeichert), wird die Datei nur unwesentlich größer als das Original, selbst wenn man Dutzende Varianten hat. Bei der üblichen Herangehensweise müsste man für jede Variante eine neue Datei anlegen, die jeweils entsprechend viel Speicherplatz benötigt.

### Fazit

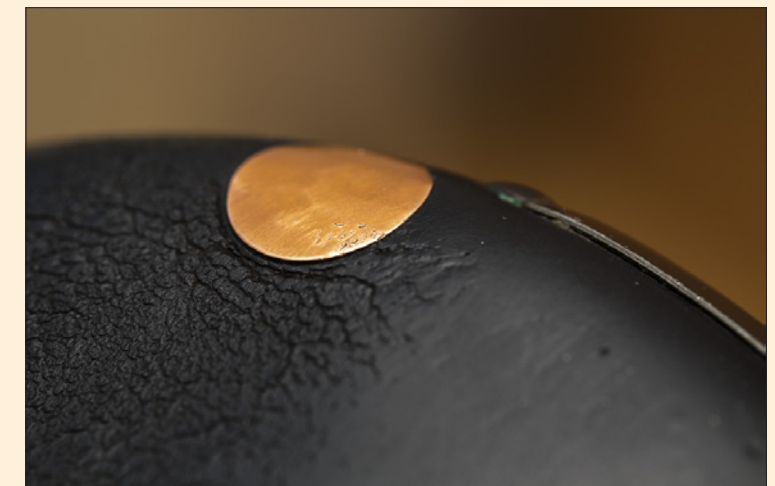
Einstellebenen sind aus meiner Sicht der konventionellen Bearbeitung von Bildern auf jeden Fall vorzuziehen. Allein die Tatsache, dass man die Bearbeitung jederzeit wieder verändern oder komplett rückgängig machen kann, ist ein so großer Vorteil, dass ich persönlich unbedingt Einstellebenen nutzen würde.

In parametrisch arbeitenden Programmen wie Lightroom oder Capture One geht das alles zwar eleganter, aber nicht jeder kann oder will solche Programme nutzen. ■



## Kurz belichtet

### 60 Minuten, 60 Fotos Challenge I



So funktioniert die „60 Minuten, 60 Fotos“ Challenge: Man sucht sich einen begrenzten Raum, das Wohnzimmer, das Büro, den Abstellraum, egal, und macht in 60 Minuten mindestens 60 Fotos. Mehr ist erlaubt, weniger geht gar nicht. Und dann lässt man sich von den Ergebnissen überraschen. Das Foto oben ist ein Detail eines guten, alten Brooks Ledersattels an meinem Fahrrad.

### 60 Minuten, 60 Fotos Challenge II



Anderer Raum, andere Challenge. Detail einer Eisenbratpfanne.



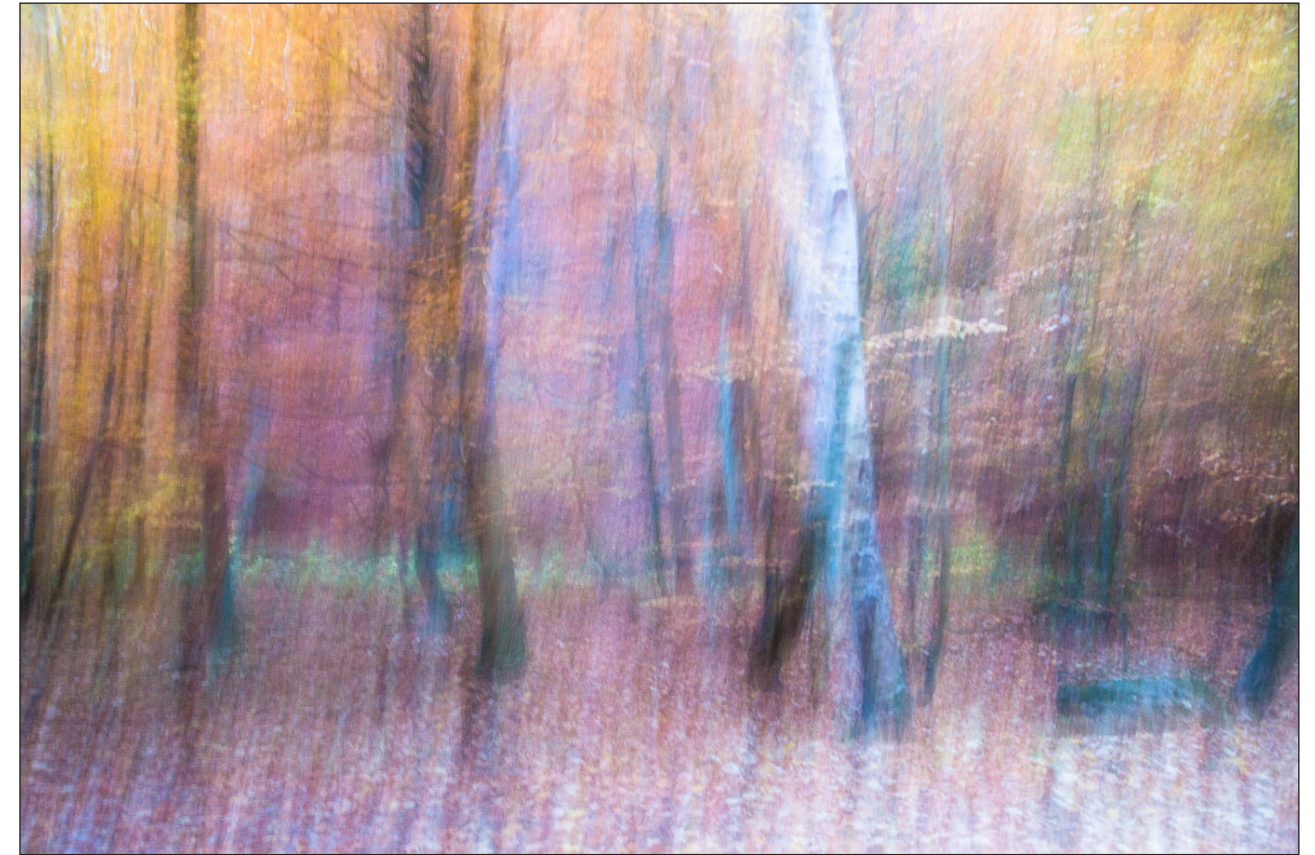
# Gerührt & Geschüttelt

Da habe ich eine Reihe von richtig guten Objektiven. Schärfe, Auflösungsvermögen, Sie wissen schon. Und dann mache ich ganz bewusst Fotos damit, die ich auch mit irgendeinem Billigobjektiv vom Flohmarkt hätte machen können und niemand würde den Unterschied sehen ...

## Bewusst verwackeln?

Ja, das geht. Aber es braucht etwas Übung, denn die Verwacklung soll nicht so stark sein, dass man gar nichts mehr erkennen kann. Andererseits soll sie aber so stark sein, dass es nicht wie ein Unfall aussieht. Entsprechend gering ist die Erfolgsquo-

te. Die meisten Fotos wandern daher in den virtuellen Mülleimer auf dem Desktop. Aber ein paar bleiben eigentlich immer übrig. Wenn Sie sich an solchen Experimenten versuchen, sollte Ihnen aber klar sein, dass nicht jeder solche Bilder mag. Aber was solls? ■





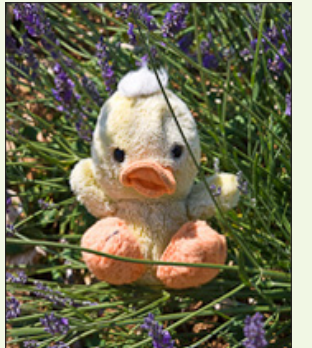


## Abgewatschelt

Louises Welt

### Testen, testen, testen ...

Gerade hat die Postbotin einen großen Umschlag abgeliefert. Darin befand sich ein Belegexemplar einer Fotozeitschrift (ich nenne keinen Namen ...), in der ein Auszug aus Simones und Rainers Buch „Fotografieren lernen von A bis Z“ abgedruckt ist. Thema Sport- und Actionfotografie, inklusive einiger Fotos von Simone und Rainer. Hach, das erfreut das Herz.



Und wenn einem dann schon mal eine Fotozeitschrift in die Hände fällt, dann blättert man ja auch mal darin herum. Und was soll ich sagen: außer dem Nachdruck aus Simones und Rainers Buch nur ...

... Testberichte.

Wirklich! Nichts anderes als Testberichte. Kameras, Objektive, Smartphones. Mit Tabellen, Diagrammen und natürlich einer Gesamtwertung (meistens mit dem Ergebnis „gut“).

Zur Ehrenrettung des Verlags muss ich sagen, dass der Titel der Zeitschrift durchaus vermuten lässt, dass da nichts anderes als Testberichte zu finden sind. Insofern alles in Ordnung.

Und dennoch bin ich irritiert.

Die Zeitschrift erscheint sechsmal im Jahr. Über die Auflage konnte ich leider nichts in Erfahrung bringen. Aber es muss genügend Leute geben, die die Zeitschrift kaufen. Ob sie jemand abonniert kann ich nicht sagen, aber es scheint mir doch zweifelhaft zu sein. Wer benötigt schon sechsmal im Jahr neue Testberichte für Kameras und Objektive, die man vermutlich eh nicht kaufen wird. Ich meine, wer benötigt schon sechsmal im Jahr ein neues Objektiv? Oder eine neue Kamera? Und warum sollte ich mich für Canon Objektive interessieren wenn ich gar keine Canon Kamera habe?

Ups, nein, wirklich, das soll jetzt nicht in diese Canon versus Nikon Diskussion entarten, aber irgendeine Marke musste ich ja nennen.

Sie sehen schon, ich tue mich schwer mit solchen Zeitschriften. Ich halte die inhaltliche und konzeptionelle Auseinandersetzung mit der Fotografie für so viel wichtiger als die Auseinandersetzung mit den Gerätschaften. Ja, Fotografie ist ein technisches Medium und man benötigt eine Kamera und Objektiv. Aber mit der besten Kamera und dem besten Objektiv macht man nicht notwendigerweise nur die besten Fotos.

Manchmal eher im Gegenteil.

Ihre Louise von Tharau



# Neue Sicht auf alte Motive

14.07. bis 16.07.2023,

Bassum, Die Freudenburg, Amtsfreiheit 1a

Wer kennt das nicht: Man fotografiert schon seit Jahren und irgendwann kommt der Punkt, an dem man sich fragt, was man noch Neues machen könnte. Die fotografischen Themen ähneln sich zunehmend, der Spaß lässt nach, Neue Ideen müssen her!

In diesem Workshop werden wir mit ganz wenig Theorie, aber mit viel Spaß, fotografische Kreativtechniken ausprobieren, die unsere Sichtweise auf die uns umgebenden Dinge verändern oder sogar komplett auf den Kopf stellen können. Mit jeder neuen Aufgabe werden die Herausforderungen immer weiter gesteigert. Und der Spaß auch.

**Hier buchen!**



Sommerakademie  
2023



## Landschaftsfotografie intensiv (6 Lektionen)

Alle Facetten der Landschaftsfotografie

**Beginn jederzeit, Laufzeit 12 Monate**

✓ Info & Anmeldung

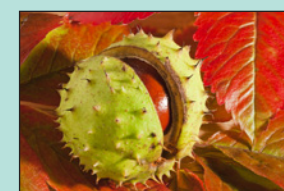


## Reisefotografie intensiv (6 Lektionen)

Aus Urlaubsbildern werden Reisefotos

**Beginn jederzeit, Laufzeit 12 Monate**

✓ Info & Anmeldung



## Grundlagen der Bildgestaltung (6 Lektionen)

„Goldener Schnitt“ und mehr

**Beginn jederzeit, Laufzeit 12 Monate**

✓ Info & Anmeldung



## Die Welt der Farben (4 Lektionen)

Farben als Gestaltungsmittel

**Beginn jederzeit, Laufzeit 12 Monate**

✓ Info & Anmeldung



## Wenn es Nacht wird (4 Lektionen)

Fotografieren in der Dämmerung und nachts

**Beginn jederzeit, Laufzeit 12 Monate**

✓ Info & Anmeldung



## Entdecke die fotografische Vielfalt (6 Lektionen)

Finden Sie Ihre fotografische Leidenschaft

**Beginn jederzeit, Laufzeit 12 Monate**

✓ Info & Anmeldung



## Faszination Schwarz/Weiß

Alle Facetten der S/W Fotografie

**Beginn jederzeit, Laufzeit 12 Monate**

✓ Info & Anmeldung

Alle Online-Kurse außer „Faszination Schwarz/Weiß“ sind auch in der Variante **BASIC** mit einer Laufzeit von 4 oder 6 Wochen buchbar.



## Kurse bei der VHS Bremen



Die Anmeldung für diese Kurse erfolgt bei der VHS Bremen, entweder Online [vhs-bremen.de](http://vhs-bremen.de) oder telefonisch unter 0421 / 361-12345  
Bitte Kursnummer angeben!

## Fotokurse Herbst 2023

**07. Oktober 2023**

Basiswissen Fotografie

Kurs-Nr.?????

--> Noch nicht buchbar

**20. Januar 2024**

Basiswissen Fotografie

Kurs-Nr.?????

--> Noch nicht buchbar

## Digitale Bildbearbeitung

**02. Dezember 2023**

Schwarzweiß in der digitalen Dunkelkammer

Kurs-Nr. 232M71-805

--> Buchen

## Grafik-Design, Internet & Co.

**Info-Vormittag (kostenlos)**

**09. September 2023**

Bildbearbeitung und Grafik-Design

Kurs-Nr. 232M69-350

--> Buchen

**14. Oktober 2023**

YouTube - Von der Idee zum Kanal

Kurs-Nr. 232M71-950

--> Buchen

## Online-Vorträge (ca. 90 min)

**11. Oktober 2023**

Blitzen kreativ

Ein Blitz kann viel mehr als nur Licht

Kurs-Nr. 232M71-705

--> Buchen

**08. November 2023**

Was Sie schon immer über Bildbearbeitung wissen wollten aber nicht zu fragen wagten.

Kurs-Nr. 232M71-706

--> Buchen

**15. November 2023**

WOW-Fotos leicht gemacht  
oder warum 10 gute Fotos im Jahr eine hervorragende Ausbeute sind

Kurs-Nr. 232M71-707

--> Buchen

**29. November 2023**

Nach rechts belichten? Warum man RAWs anders belichten sollte als JPGs

Kurs-Nr. 232M71-708

--> Buchen

## Kurse bei der VHS Diepholz



Die Anmeldung für diese Kurse erfolgt bei der VHS Diepholz, entweder Online [vhs-diepholz.de](http://vhs-diepholz.de) oder telefonisch unter 04242 / 976-4075  
Bitte Kursnummer angeben!

## Fotokurse Herbst 2023

**10. September 2023**

Basiswissen Fotografie

Kurs-Nr. N02211002

--> Buchen

**Beginn 14. September 2023**

Reisefotografie

Mit Exkursion

Kurs-Nr. N02211001

--> Buchen

**04. November 2023**

Fine-Art Natur, Herbstedition

Kurs-Nr. N23211002

--> Buchen

**11. November 2023**

Blitzen - Die Sonne in der Fototasche

Kurs-Nr. N23211002

--> Buchen

**21. Januar 2024**

Basiswissen Fotografie

Kurs-Nr. N02211004

--> Buchen

## Digitale Bildbearbeitung

**Bildungsurlaub**

**Beginn 25. September 2023**

Der große Lightroom Classic Kurs

Kurs-Nr. N00501009

--> Buchen

**08. Oktober 2023**

Digitale Bildbearbeitung Modul I

Kurs-Nr. N02501021

--> Buchen

**05. November 2023**

Digitale Bildbearbeitung Modul II

Kurs-Nr. N02501022

--> Buchen

**12. November 2023**

Digitale Bildbearbeitung Modul III

Kurs-Nr. N02501023

--> Buchen

**03. Dezember 2023**

Digitale Bildbearbeitung Modul IV

Kurs-Nr. N02501024

--> Buchen

**Bildungsurlaub**

**Beginn 08. Januar 2024**

Digitale Bildbearbeitung

Kurs-Nr. N00501008

--> Buchen



# Archiv

Einfach das Vorschaubild anklicken und Sie können die alten Ausgaben lesen!



01 / 2014



02 / 2014



03 / 2014



04 / 2014



05 / 2014



06 / 2014



04 / 2018



05 / 2018



01 / 2019



02 / 2019



03 / 2019



01 / 2020



01 / 2015



02 / 2015



03 / 2015



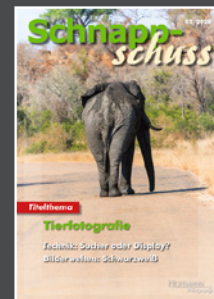
04 / 2015



05 / 2015



06 / 2015



02 / 2020



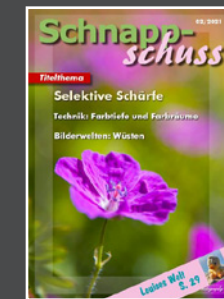
03 / 2020



04 / 2020



01 / 2021



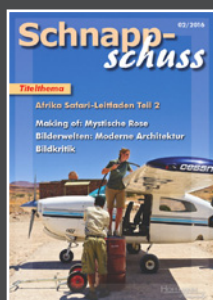
02 / 2021



03 / 2021



01 / 2016



02 / 2016



03 / 2016



04 / 2016



05 / 2016



06 / 2016



01 / 2022



02 / 2022



01 / 2023



01 / 2017



02 / 2017



03 / 2017



01 / 2018



02 / 2018



03 / 2018

## Impressum

Herausgeber: Rainer und Simone Hoffmann  
Mühlenkamp 25  
28857 Syke

Tel.: 04240 / 698

Verantwortlich für den Inhalt: Rainer Hoffmann

Redaktion: Rainer Hoffmann  
Tel.: 04240 / 698  
E-Mail: [rainer@hoffmann-photography.com](mailto:rainer@hoffmann-photography.com)

Alle Fotos und Texte © Rainer & Simone Hoffmann. Jegliche Verwendung der Fotos oder Texte bedarf der ausdrücklichen schriftlichen Genehmigung durch die Autoren. Druckfehler vorbehalten.

>>Newsletter abbestellen<<



